

Le candidat traitera au choix l'un des trois sujets suivants :

SUJET 1 : Protégeons la nature

C'est une histoire passionnante et pleine d'enseignements que celle des relations avec la Nature.

Pendant un très long temps, l'idée ne pouvait même venir à l'homme qu'il eût à user de ménagements envers la nature, tant celle-ci lui apparaissait hors de proportion avec les effets qu'il était capable d'exercer sur elle. Mais voilà que, depuis quelques décennies, la situation se retourne... Par suite de la prolifération effrénée des êtres humains, par suite de l'extension des besoins et des appétits qu'entraîne cette surpopulation, par suite de l'énormité des pouvoirs qui découlent du progrès des sciences et des techniques, l'homme est en passe de devenir, pour la géante nature, un adversaire qui n'est rien moins que négligeable, soit qu'il menace d'en épuiser les ressources, soit qu'il introduise en elle les causes de détérioration et de déséquilibre.

Désormais, l'homme s'avise que, dans son propre intérêt bien entendu, il lui faut surveiller, contrôler sa conduite envers la nature, et souvent protéger celle-ci contre lui-même.

Ce souci, ce devoir de sauvegarder la nature, on en parle beaucoup à l'heure présente ; et ce ne sont plus seulement les naturalistes qui en rappellent la nécessité : il s'impose à l'attention des hygiénistes, des médecins, des sociologues, des économistes, des spécialistes de la condition humaine. Il apparaît dans les programmes des partis politiques ; il se manifeste jusque dans les discours des chefs d'Etat.

multiples sont, de vrai, les motifs que nous avons de protéger la nature. Et d'abord, en défendant la nature, l'homme défend l'homme : il satisfait à l'instinct de conservation de l'espèce. Les innombrables agressions dont il se rend coupable envers le milieu naturel, envers "l'environnement", comme on prend coutume de dire ne vont pas sans avoir des conséquences funestes pour sa santé et pour l'intégrité de son patrimoine héréditaire. Nous rappelons-nous que, du fait de la pollution radioactive causée par les explosions des bombes nucléaires, tous les habitants de la planète, surtout les plus jeunes, portent dans leur squelette des atomes de strontium radioactif ? que, du fait de l'emploi abusif des "pesticides", le lait de toutes les mères contient une certaine dose du pernicieux D.D.T. ?

Protéger la nature, c'est donc, en premier lieu, accomplir une tâche d'hygiène planétaire. Mais il y a, en outre, le point de vue, plus intellectuel mais fort estimable, des biologistes qui, soucieux de la nature pour elle-même, n'admettent pas que tant d'espèces vivantes, irremplaçable objet d'études, s'effacent de la faune et de la flore terrestres, et qu'ainsi, peu à peu, s'appauvrisse par la faute de l'homme, le somptueux et fascinant Musée que la planète offrait à nos curiosités.

Enfin il y a ceux-là et ce sont les artistes, les poètes, et donc un peu tout le monde qui, simples amoureux de la nature, entendent la conserver parce qu'ils y voient un décor vivant et vérifiant, un lien maintenu avec la plénitude originelle, un refuge de paix et de vérité, "l'asile vert cherché par tous les cœurs déçus" parce que, dans un monde envahi

par la pierraille et la ferraille, ils prennent le parti de l'arbre contre le béton, et ne se résignent pas à voir les printemps devenir silencieux....

Jean Rostand

Résumez ou analysez ce texte selon votre préférence. Choisissez ensuite un problème qui vous paraît important, précisez-en les données et exposez, en les justifiant, vos propres vues sur la question.

SUJET 2 : COMMENTAIRE COMPOSE

TEXTE : Nuit de Sine

Femme, pose sur mon front tes mains balsamiques, tes mains douces plus que fourrure.
Là-haut les palmes balancées qui bruissent dans la haute brise nocturne.

A peine. Pas même la chanson de nourrice.

Qu'il nous berce, le silence rythmé.

Écoutons son chant, écoutons battre notre sang sombre, écoutons

Battre le pouls profond de l'Afrique dans la brume des villages perdus.

Voici que décline la lune lasse vers son lit de mer étale

Voici que s'assoupissent les éclats de rire, que les conteurs eux-mêmes

Dodelinent de la tête comme l'enfant sur le dos de sa mère

Voici que les pieds des danseurs s'alourdissent, que s'alourdit la langue des cœurs alternés.

C'est l'heure des étoiles et de la Nuit qui songe

S'accoude à cette colline de nuages, drapée dans son long pagne de lait.

Les toits des cases luisent tendrement. Que disent-ils, si confidentiels, aux étoiles ?

Dedans, le foyer s'éteint dans l'intimité d'odeurs âcres et douces.

Femme, allume la lampe au beurre clair, que causent autour les Ancêtres comme les parents, les enfants au lit.

Écoutons la voix des Anciens d'Elissa. Comme nous exilés.

Ils n'ont pas voulu mourir, que se perdit par les sables leur torrent séminal.

Que j'écoute, dans la case enfumée que visite un reflet d'âmes propices

Ma tête sur ton sein chaud comme un Dang au sorti du feu et fumant

Que je respire l'odeur de nos Morts, que je recueille et redise leur voix vivante, que j'apprenne à

Vivre avant de descendre, au-delà du plongeur, dans les hautes profondeurs du sommeil.

Léopold S. SENGHOR, in *Poèmes* Ed. du Seuil,

Paris, 1963 (1974). pp. 12 – 13.

Dans un commentaire composé qui mette en relief les richesses stylistiques de ce poème, vous montrerez comment le poète, en compagnie de la femme, élément de fécondité et de poétisation délicate du monde, passe insensiblement d'un état d'âme à un autre.

SUJET 3 : DISSERTATION

"La vraie lecture commence quand on ne lit plus seulement pour se distraire et se fuir, mais pour se trouver," écrit Jean Guéhenno. Votre expérience personnelle de la lecture vous conduit-elle à souscrire à ce propos ?